

**ЭМ ЛИКВИДАЦИЯ НЭРЭМ ЛИКВИДА**



**молодое #берипокамолодое #бе**

я иду искать

30x45 см  
серия из 9 фотографий  
фотопечать, накатка на пластик  
1/1

7000 ₺



Говорят, что в Ленинградской области никогда не было динозавров. Но так ли это на самом деле? Ведь если археологи при раскопках не нашли костей, то, возможно, динозавры в районе Санкт-Петербурга и не умирали.

Я отправляюсь на окраины города в поисках пустынных и тихих мест, куда обычно специально никто не заглядывает. Каждый день толпы людей проходят мимо на работу и с работы, не глядя по сторонам.

[edu]  
СПбГУ, факультет психологии  
Фотографика, школа документальной и проектной фотографии  
Волонтер фонда по профилактике ВИЧ/СПИД  
Фотограф-волонтер благотворительных фондов Адвита, Алеша и др.

[exh]  
Эффект присутствия  
Дичь  
Санкт-Петербург  
2022

Я иду искать  
ArtWeek-2022  
Новосибирск  
2022

In Clothes  
Loosenart Gallery  
Рим  
2022



# творческое объединение SHANA

даша азбиль, лена бузуева

## магический набор для общения с Шаной

ритуальные ароматические свечи (5 шт), подставка для свечей, инструкция по проведению ритуала, фото 3/5

9000 ₺



Познакомься, это Шана — гибрид идентичностей двух художниц, созданный с помощью воображения и новых технологий. Сначала она существовала только в их сознании, теперь существует и в твоём. Таинственное нечто или некто, синтез человеческого и нечеловеческого, реальности и фантазии. У Шаны есть суперсила — это желание понять, как мыслит Другой. Она может поделиться этой силой с тобой. Ароматические свечи «Шана» сделаны по древнему ритуалу. Проведя ночь в лесу, они обрели магические свойства и ее запах.

[res]  
Биостанция  
Колтуши  
2022

[exh]  
Гастроли, Ночь Музеев  
Особняк Носова  
Москва  
2022

Мы жили так странно 2000 лет  
ДПИ  
Москва  
2021

Аксиология обновлени  
Винзавод.Орен  
Москва  
2021

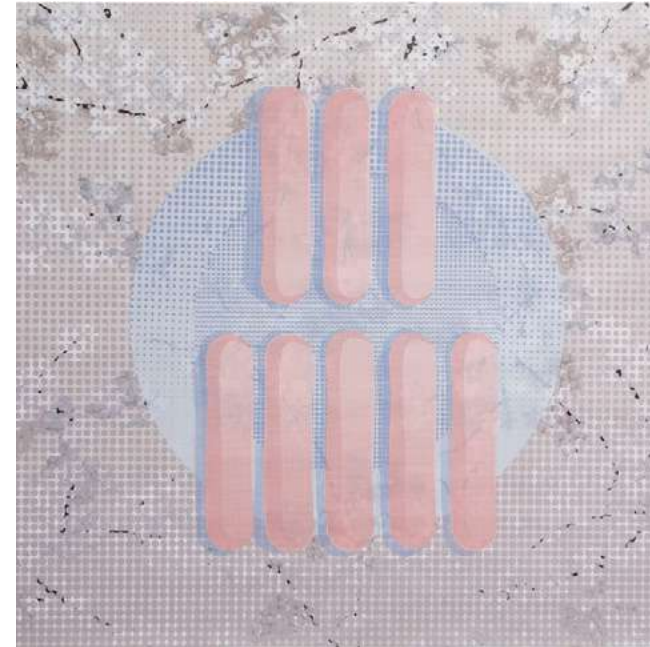
юля ю юркова

3.4-8

## ПИСЯТ НА ПИСЯТ

50×50 см  
клеёнка, УФ-печать  
8+4AP

8000 ₺



Кола был родом из Лакуги, и его мать готовила сосиски. И мать его матери готовила сосиски. И мать матери его матери, скорей всего, тоже готовила сосиски. Он знал все, что только можно знать о сосисках. Сосиски — важное изобретение человечества. Их можно варить, жарить, печь, тушить, можно есть сырыми, с зеленым горошком, можно приготовить макароны с сосисками, солянку, сосиски в тесте по ГОСТу, поджарить с яйцами, сделать омлет с сосисками или глазунью, хот-дог с кетчупом, горчицей, майонезом, жареным луком, соленым огурцом, без соленого огурца, можно сварить из них суп, потушить с капустой, сделать салат, фаршированный картофель, или даже сэндвич...

(с) Мы все просто сосиски б\*\*\*ь в этом кипятке на \*\*й е\*\*\*ом.

@bloggalini.

[edu]

Московская школа современного искусства (МШСИ)  
Государственный университет управления

[exh]

Сохранить как...  
Музей истории ГУЛАГа  
Москва  
2022

Мифологемы  
Ростокино  
Москва  
2022

В поисках света  
Винзавод  
Москва  
2022

девочка

25×13×10 см  
фарфор  
1/1

50000 ₺

Скульптура не доделана, на ней лишь один мазок. В понятие нормы эта работа вписывается с трудом, так как есть убеждение что произведение должно быть обязательно законченным и готовым, для того, чтобы его возможно было презентовать.

Встает вопрос: имеет ли произведение право экспонироваться на своем этапе эскизной разработки, пробника, насколько оно может быть самостоятельным в таком случае и как считываться.

В образе фарфоровой статуэтки мне 10 лет, я одета в собранное из бабушкиного сарафана и старой ночнушки платье, скреплённом спереди булавкой, наподобие диснеевских принцесс.

Из цикла рассказов о персонажах из серии обо мне и родителях, проект «Сады».

[edu]

Открытые студии. Винзавод. 7-ой сезон (резидент)  
ИСИ им. И. Бакштейна  
Свободные Мастерские, ММОМА

[exh]

Сады  
Винзавод, Открытые студии  
Москва  
2022

Дата 6, Определение  
Зверевский ЦСИ  
Москва.  
2021

Самое время  
на Песчаной  
Москва  
2020



**евгения макарова**

**5**

## **анормальный**

30x25 см  
текстиль, акрил, пластик  
1/1

**35000 ₺**



Проект «Анормальный» посвящен ошибкам и искажениям разума. Человек с аномалиями личности стигматизируется в обществе как ненормальный или даже уродливый, его сторонятся и опасаются. Я хочу показать ценность и красоту в несовершенном, неправильном, отталкивающем. Чтобы раскрыть тему, я экспериментирую с различными материалами и формами. Полученные формы демонстрируют извращённую, но чарующую красоту мрачного, непредсказуемого и кажутся фрагментом маленькой личной катастрофы, напоминая, что есть нечто печально злокачественное в природе нашего мира.

**[edu]**  
Сыктывкарский государственный университет им. Питирима,  
факультет графического дизайна

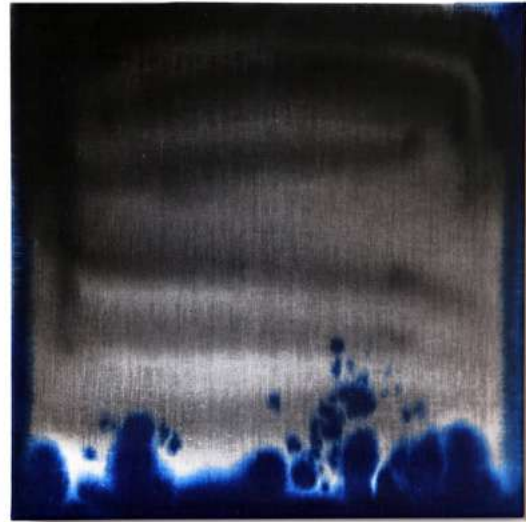
**[exh]**  
Бомба видео-клуб  
Бомба  
Москва  
2022

Acropolis Remix  
Embraces: Utopian Proximities  
The Wrong Biennale №5  
2021

Tactile Sublime  
Dodomu Gallery  
Нью-Йорк  
2021

**евгения макарова**

**5.1**



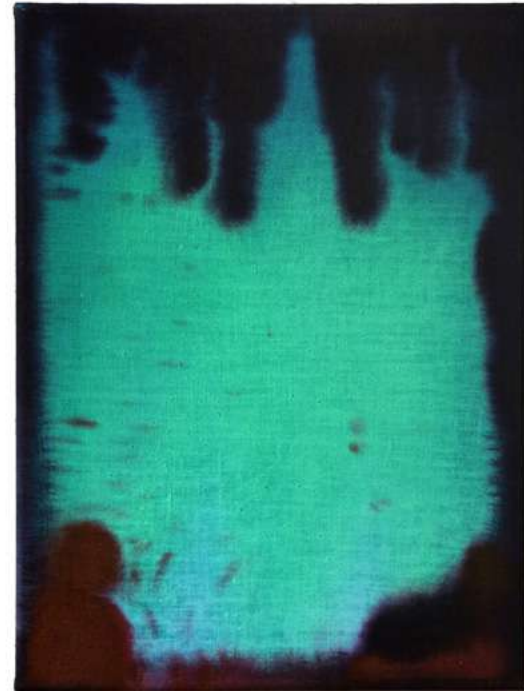
**анормальный** 5.1, 5.2

40x40 см (5.1)  
40x30 см (5.2)  
текстиль, акрил  
1/1

30000 ₺ (5.1)

20000 ₺ (5.2)

**5.2**





# серафима сажина

## разные<sup>6</sup> голова<sup>6.1</sup>

30x21 см  
бумага, акварель, стекло, рама  
1/1

24000 ₺



# 6



# 6.1

Серафим Михалыч, шестикрылый ангел, живёт в современном мире среди обычных людей. Обретя человеческую сущность, он неожиданно для себя сталкивается с социальной дифференциацией и дискриминацией, ощущает досадную необходимость скрывать свои мысли и играть чьи-то роли вместо того, чтобы оставаться самим собой.

В этом проекте я исследую влияния социальных норм и навязанных стандартов на становление личности человека и принятия собственной идентичности.

[edu]  
Колледж (МГХПА) им. Строганова  
Practicum, Санкт-Петербург

[res]  
MAX ART Foundation  
Москва  
2022

[pub]  
bizar.art  
artuzel.com  
inInk.ru

[exh]  
Чужие глаза  
RakovGallery  
Санкт-Петербург  
2022

Лаборатории ТАКТ  
Фонд «Четверг»  
Санкт-Петербург  
2021



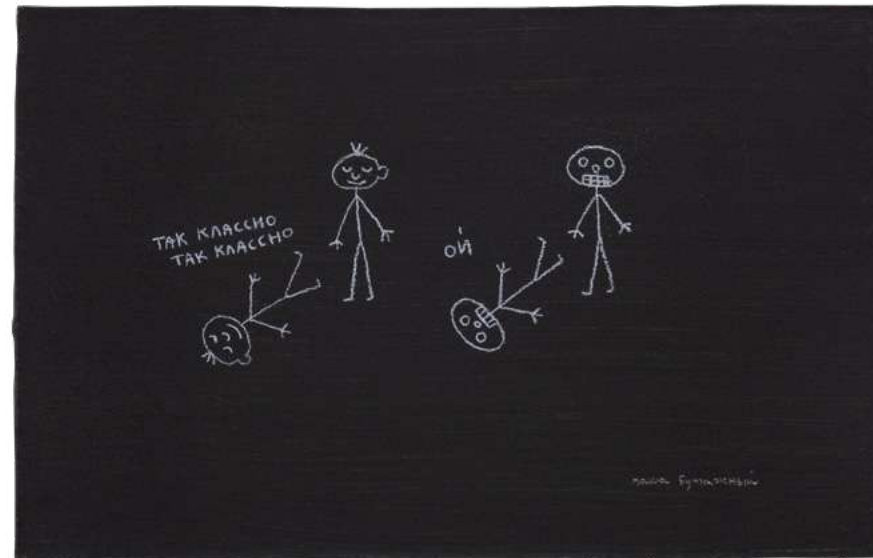
# паша бумажный

# 8

## так классно...ой

10x15 см  
двп, фасадная краска, карандаши  
1/1

25000 ₺



Паша Бумажный художник который хочет рисовать ботинком, булыжником, бутылкой, бабушкой, булочкой с маком, мылом, морковкой, мамиными носками, наждачкой или ножницами, но ничего не рисует, а только хочет.

[edu]  
Художественное чудесное

[exh]  
Каждый художник чей-то ребенок  
Книжный магазин  
2021

Мои слоны  
Странствующая голубая кабинка  
2020

Очень яркая выставка  
Futuro  
2018

\* работу можно купить до аукциона

every day: щётка<sup>9.1</sup>

3x20 см  
щётка, проволока  
1/1

13000 ₺



Серия работ Every day обращены к повторяющимся образам, вещам с которыми человек взаимодействует ежедневно и которые, выстраивая геометрию его жизни, так же обретают культовый статус.

Созданные из колючей проволоки работы являются проекцией травматического опыта детства художника и его десятидневного пребывания в спецприёмнике. Плюшевый мишка под воздействием травмы превращается в овеществлённый образ насилия, а сушилка и зубная щётка в лишённые своих прямых функций дадаистские объекты.

[edu]  
ВГИК, сценарно-киноведческий факультет  
Институт БАЗА

[exh]  
Штаб городского самовыражение  
2-ая триеннале в музее «Гараж»  
Москва  
2020

Рынок, маркет WIN-WIN  
Винзавод, Цех белого  
Москва  
2022

Идея, Make It Till You Fake It  
Виктория  
Самара  
2022

**every day: сушилка 9.2**

80x150x60 см  
сушилка для белья, колючая проволока  
1/1

**35000 ₺**

**9.2**





**екатерина киричанская**

**turnskit<sup>10</sup>**

30x70x70 см  
пластиковая модель самолета, стекло  
1/1

55000 ₺

**turnskit<sup>10.1</sup>**

28x55x55 см  
пластиковая модель самолета, стекло  
1/1

45000 ₺

**10.1**

**10**



turnskit 10.2-3

23x45x45 см  
пластиковая модель самолета, стекло  
1/1

40000 ₺



В своём проекте я исследую тему повторения и ограничений в творческом процессе. В качестве исходного материала для проекта был выбран комплект для сборки масштабной пластиковой модели самолёта. Для того, чтобы собрать оригинальную модель, необходимо следовать инструкциям по сборке. В то же время, детали комплекта могут быть использованы другими, самыми разнообразными, способами. Таким образом, через нестандартное использование материала проект исследует многообразие существующих «параллельных вселенных» для одной и той же исходной точки.

[edu]  
FAD Fine art of Hertfordshire University

[exh]  
Суматоха  
Е.К.АртБюро  
Москва  
2022

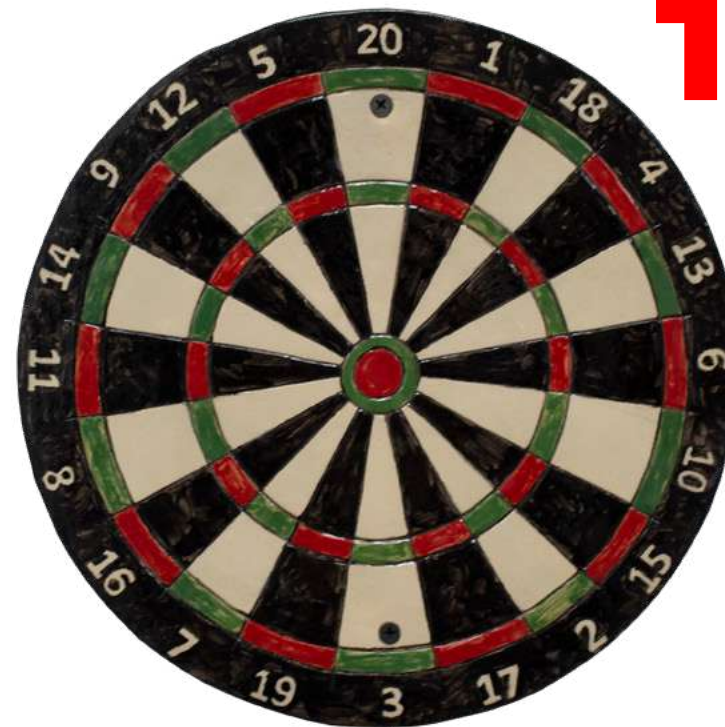
катя герасименко

11

## дартс

30x30x0,7 см  
обожжённая глина, ангоб, глазурь  
1/1

40000 ₺



Работа «Дартс» представляет собой керамическую скульптуру, мишень для дартс, в которую невозможно выстрелить. В своей практике художница работает с повседневностью и сбоями реальности, стремясь кристаллизировать момент иллюзорного и возможного в действительности.

В основе проекта «Адаптация» лежит наблюдение скрытых насильственных процессов в глобальной архитектуре капиталистического общества. Обыденность происходящего маскирует медленное насилие ужаса повседневности, которое нормализуется самим мучительным течением временем. Драматическая встреча с наихудшим становится началом превращения из индивида в субъекта.

[edu]  
Российская академия живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова  
МГАХИ им. Сурикова, живопись  
Институт БАЗА

[exh]  
Монстры под кроватью  
Третье место  
Санкт-Петербург  
2022

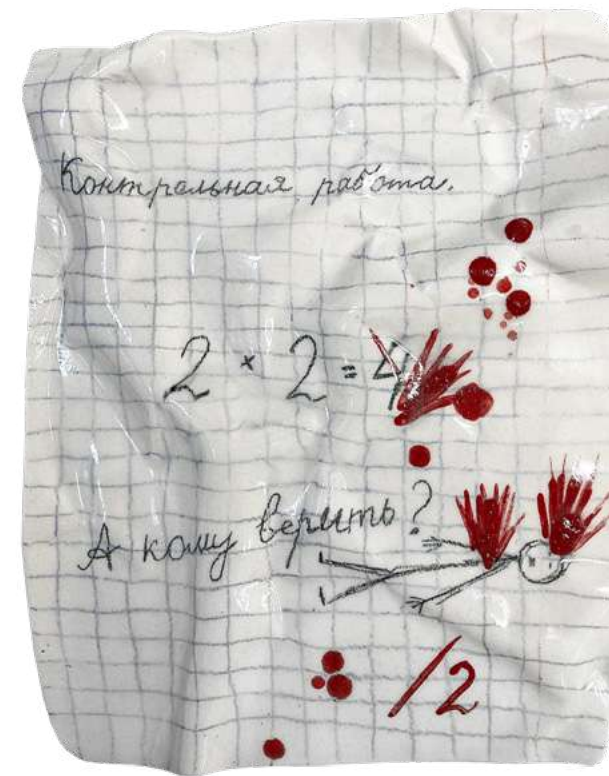
Помехи, Закрытая рыбная выставка. Реконструкция  
VII Московская биеннале молодого искусства  
Триумф, Центр Вознесенского  
Москва, 2020



## дневник: контрольная работа

21×19 см  
ручная лепка, ручная роспись  
керамика, глазурь, ангоб, подглазурный карандаш  
1/1

10000 ₺



Размышления человека, дневниковые записи из отдельных фраз, диалогов с воображаемым собеседником, рисунки на волнующие темы. Рисунки-мысли. Вопросы к самой себе и иногда ответы на них. Мне часто говорят, что не нормально транслировать негативные эмоции: гнев или страх. Не прилично раскрывать свой внутренний мир и свои чувства. Для меня же это совершенно нормально, поэтому хочу показать свой дневник здесь. Чтобы открытость и высказывание в публичном пространстве, даже личного, воспринималось и входило в привычку. Привычное становится нормальным.

[edu]  
Тверское художественное училище им. А.Г. Венецианова.  
Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия А.Л.Штиглица  
Свободные мастерские, ММОМА

[exh]  
Когда я вырасту-стану деревом  
библиотека «Лиговская»  
Санкт-Петербург  
2022

Проект уши  
Склад 17  
Санкт-Петербург  
2021

С-41 процесс  
На завод  
Москва  
2022

дневник: а детство кончилось <sup>12.5</sup>

дневник: как я провёл лето <sup>12.6</sup>

дневник: сердце кровью обливаётся <sup>12.7</sup>

21x27 см  
ручная лепка, ручная роспись  
керамика, глазурь, ангоб, подглазурный карандаш  
1/1

18000 ₺

12.6



12.7



**КОКОН**

30x15 см  
фарфор, авторский метод  
1/1

50000 ₺



**[edu]**  
BA (Hons) Fine Art University of Hertfordshire  
Hurtwood House School: A-level qualification in English Literature  
Psychology, Fine Art, Photography and EPQ

**[exh]**  
Dollhouse  
British School of Art and Design  
Moscow  
2021

Vtoroe  
ZIL Culture Centre  
Moscow  
2021

Walls Are Helping  
Open Studios, Winzavod  
Moscow  
2020



# белла покова

Метафорический процесс, в основе которого лежит одушевление, является наиболее частым видом когнитивно-языкового переноса. Насекомые метафоры — часть более крупного образования зооморфной лексики — характерны для русской лингвокультуры. Фольклорная энтомологическая лексика стала неотъемлемой частью российского и советского политического символизма.

Маргинальные дореволюционные коннотации метафор с энтомонимами клоп, муха, паук, таракан, превратились в союзников коммунистической пропаганды.

В начале 1930-х насекомые были разделены на две группы: насекомые-вредители — внутренний враг нового режима и трудолюбивые насекомые — символ коммунистической добродетели.

Вскоре насекомые лексемы потеряли свою узкую направленность и перебрались с агитационных плакатов в символическое поле литературы, искусства и театра. Для Владимира Маяковского, Корнея Чуковского и Владимира Набокова, среди прочих, насекомые, с их фасеточным цветовым восприятием монохромной реальности, стали символом эскапизма.

В своей практике я использую энтомологические метафоры для деконструкции позднего советского. В отличие от ульев и муравейников характерных для советского панельного домостроения, моей целью является создание единичных уникальных структур. Фарфоровая миниатюра здесь противопоставляется бетонному гигантскому-советскому.

**[edu]**  
BA (Hons) Fine Art University of Hertfordshire  
Hurtwood House School: A-level qualification in English Literature  
Psychology, Fine Art, Photography and EPQ

**[exh]**  
Dollhouse  
British School of Art and Design  
Moscow  
2021

Vtoroe  
ZIL Culture Centre  
Moscow  
2021

Walls Are Helping  
Open Studios, Winzavod  
Moscow  
2020

день цвета №5

40x32 см  
струйная печать, багет, паспарту  
музейное стекло  
1/5

42000 ₺



Цель этого проекта — сделать нормой художественный поиск. Съёмка каждый день одной катушки плёнки. Независимо от обстоятельств, настроения или вдохновения. Как ходить на работу на завод. В результате навязанная самому себе норма и обязательство дали толчок для нахождения нового в «не комфортном», для нахождения ресурса без вдохновения.

[edu]  
BA Fashion Photography  
London College of Fashion

[pub]  
Dazed Digital  
I-D  
Calvert Journal  
Vogue Russia

[exh]  
Когда я вырасту-стану деревом  
библиотека «Лиговская»  
Санкт-Петербург  
2022

If You Love, Let It Go  
Richter  
Moscow  
2021

Day of Color  
Lupine  
Moscow  
2022

**евгений шишкин**

**14.1**

**день цвета №11<sup>14.1</sup>**

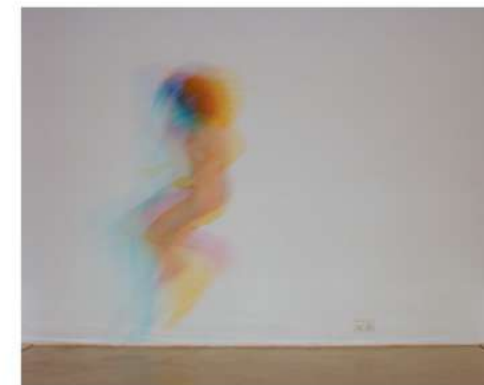
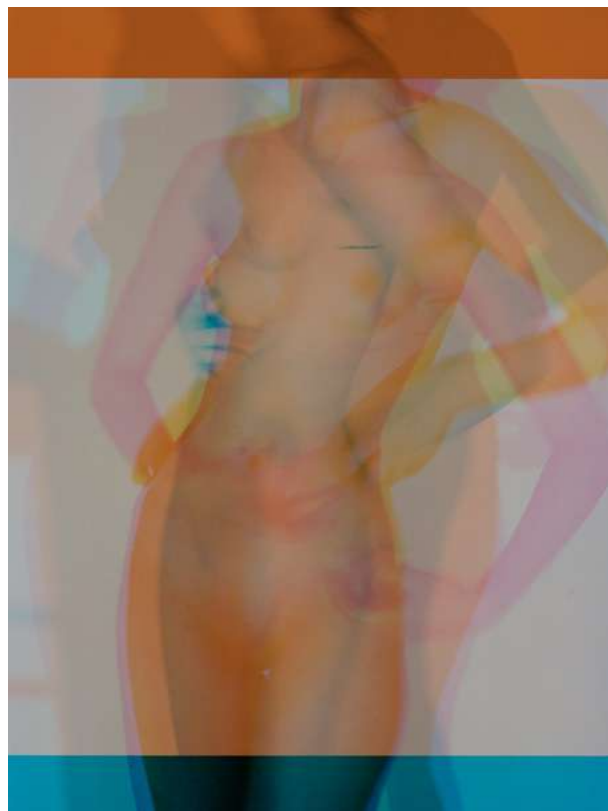
80x60 см  
струйная печать, багет, паспарту  
1/5

42000 ₺

**день цвета №4<sup>14.2</sup>**

115x50 см  
струйная печать, багет, паспарту  
1/3

56000 ₺



**14.2**



qualia

70x50 см  
цифровая печать, багет, стекло  
1/5+AP

43000 ₺



Что есть норма?

Гвоздика: красный бутон, зеленый стебель...

А что если нет цвета? Есть только форма.

Идеальный белый для всех цветов...

Для данного проекта привычные нам яркие красочные цветы были сняты в инфракрасном диапазоне.

Результат — чистая форма без примеси относительного, реальность как она есть.

Уход от нормы к реальности.

[edu]  
BA (Hons) Photography  
1st class Diploma  
Hertfordshire University

[pub]  
Photovisa  
TIFA (Tokyo) Honorable mention  
2020

[exh]  
Fórum Cultural de Cerveira  
Foundation Cerveira Biennial Art  
Vila Nova de Cerveira  
Portugal, 2018

Abstract Mind  
CICA Museum  
Seoul  
2021

Protracted Moment  
Duo Show with Maxim Ivanov  
U Contemporary. WinZavod  
Moscow, 2021

дима горбунов

мобилизация доминантов <sup>17, 17.1</sup>

155x90 см  
холст, масло, подрамник  
1/1

70000 ₺



17



17.1

В ответ на возродившиеся феминистическое движение я создаю Лобовой сюжет, который представляет собой серию мужских портретов со спины — маргинального образа, погруженного в суть своей природы. Через повторяющуюся позу персонажей я пытаюсь найти символ брутальной сущности героев, их авангардность. И заостряю внимание зрителя на V-образной симметричной позе, которая рисует ряд символов: стрелку, букву A или знак анархии, V (victori).

[edu]

Художественное училище им. Н. К. Рериха  
Академия Художеств им. И. Репина  
Санкт-Петербург

[exh]

МАЖ  
JART / ГРАУНД Солянка  
Москва  
2021

Мой мир — хромакей  
a-s-t-r-a, CUBE  
Москва  
2019

Chemistry of The Night  
Konst Gallery  
Хельсинки  
2014

могут ли быть  
ошибки ошибочными?

70x42 см  
аналоговая фотография, стекло, рама  
1/9

25000 ₺



[edu]  
BA Fine Art, University of Hertfordshire

[exh]  
Breakdown exhibition by I61  
Koshta space  
Artplay, Moscow  
2021

Photographic exhibition  
Перспектива  
Москва  
2019

E-wor(l)d  
Буквадом  
Lab exhibition  
2019

Boyob  
Proun  
Москва  
2018



# валерия кимонт

В своём проекте я рассуждала на тему неверного восприятия ошибок и случайностей в жизни человека. Передо мной стояла задача показать — ошибка не может быть негативного или позитивного характера, она такая какая она есть, приносящая с собой особое значение, особый опыт. К примеру, в моей работе с различными вариантами аналоговой печати, я выбирала изначально неверные варианты проявки фотографий, печати их на бумагу — эти действия портят картинку, запечатленную на фотоаппарат. Сознательно совершая эти шаги я хотела показать зрителю результат своих «ошибок», вызвать у них понимание того, что увиденное может дать им больше информации несмотря на неверные действия при создании.

В результате проделанной работы, я получила три варианта печати портретов девяти разных людей — печать на полароиде, рентгеновский отпечаток и печать на светочувствительной бумаге.

[edu]

BA Fine Art, University of Hertfordshire

[exh]

Breakdown exhibition by I61  
Koshta space  
Artplay, Moscow  
2021

Photographic exhibition  
Перспектива  
Москва  
2019

E-wor(l)d  
Буквадом  
Lab exhibition  
2019

Boyob  
Proun  
Москва  
2018

modern model polaroids 19.1

50x50 см  
серия из 10 работ  
матовая печать на пенокартоне  
1/3

30000 ₺



Работая 7 лет моделью, я часто задумывался как объективизация сильно влияет на личность, сложно осмыслять свою самость и теряется всякая индивидуальность человека. Любые изменения во внешнем виде делаются с одобрения представляющих модель агентств и чаще всего не приветствуется. Застрыв в этом внутреннем конфликте между быть «собой» и быть моделью (материалом без личности) я создал эту серию, где посредством манипуляции с моей модельной визитной карточкой, я создаю визуальный образ, который ближе к тому как вижу я себя сам, возвращая контроль над своей внешностью. Эта серия изображений обработанных при помощи нейросетей и фотошопа. Материалом послужили мои собственные модельные «снепы».

Cosmoscow  
Москва  
2020

Third Place Art Fair  
Москва  
2020

[pub]  
Buro247  
design-mate  
syg.ma

[exh]  
День Поэзии  
Переделкино  
Москва  
2021

Обнять и Плакать  
специальный проект 6-й Уральской Биеннале  
Синара Арт  
Екатеринбург, 2021

Betweenwindows  
Москва  
2020

**александр гордеев**

**modern model polaroids 19.2-3**

50x50 см  
серия из 10 работ  
матовая печать на пенокартоне  
1/3

**30000 ₺**



**19.2**



**19.3**

# света красинская

## СТОЙКОСТЬ

35x23 см  
смешанная техника, пластик  
1/1

10000 ₺



Скульптура напоминает упрощенную голову человека, с незаконченной формой, в стадии становления. Символизирует современного человека, который проживает во времена постоянно сменяющихся друг друга кризисов, пытающийся найти баланс. Голова — внутренняя опора. Правильное расположение центра тяжести помогает удержать баланс. В условиях повышенной нестабильности, скульптура раскачивается, теряет ориентир, но потом находит свое положение в пространстве.

[edu]  
Институт имени В.И. Сурикова  
ИСИ им. Иосифа Бакштейна  
МШНК видео-арт

[exh]  
Не вижу краев или там где живут драконы  
На Песчаной  
Москва  
2021

Время вещей  
Winzavod.Open  
Москва  
2021

Home Sweet Home  
Зверевский Центр Современного искусства  
Москва  
2021



**света красинская**

**СТОЙКОСТЬ 20.4, 20.6**

38x22 см (20.4)  
42x25 см (20.6)  
смешанная техника, пластик  
1/1

**10000 ₺**



**марго макарова**

**21.1**



**21.2**

**насквозь 20.1-2**

50x40x3 см  
эпоксидная смола  
1/1

35000 ₺

Стремление к стандартизации, встраивание в нормативы не меняет суть объекта.  
Лишение его формы, цвета и наполнения обнажает его внутреннюю составляющую.  
Несовершенства каждого объекта становятся его отличительной чертой, делают его уникальным.  
Именно внутреннее, а не внешнее, отражается в окружающем.

**[edu]**  
Moscow School of Contemporary Art  
Институт БАЗА  
Сахалинский колледж искусств

**[pub]**  
Forbes Life  
Cosmoscow Mag  
BURO  
Cabinetdelar

**[exh]**  
Другие  
Ростокино, ВЗМ  
Москва  
2022

Что было не со мной  
Hide Gallery  
Москва  
2022

Blazar Art Fair  
Музей Москвы  
Москва  
2021

# шамиль шааев

## ——— (прочерки)

119×10×10 см  
металл, холст, масло  
1/1

40000 ₺

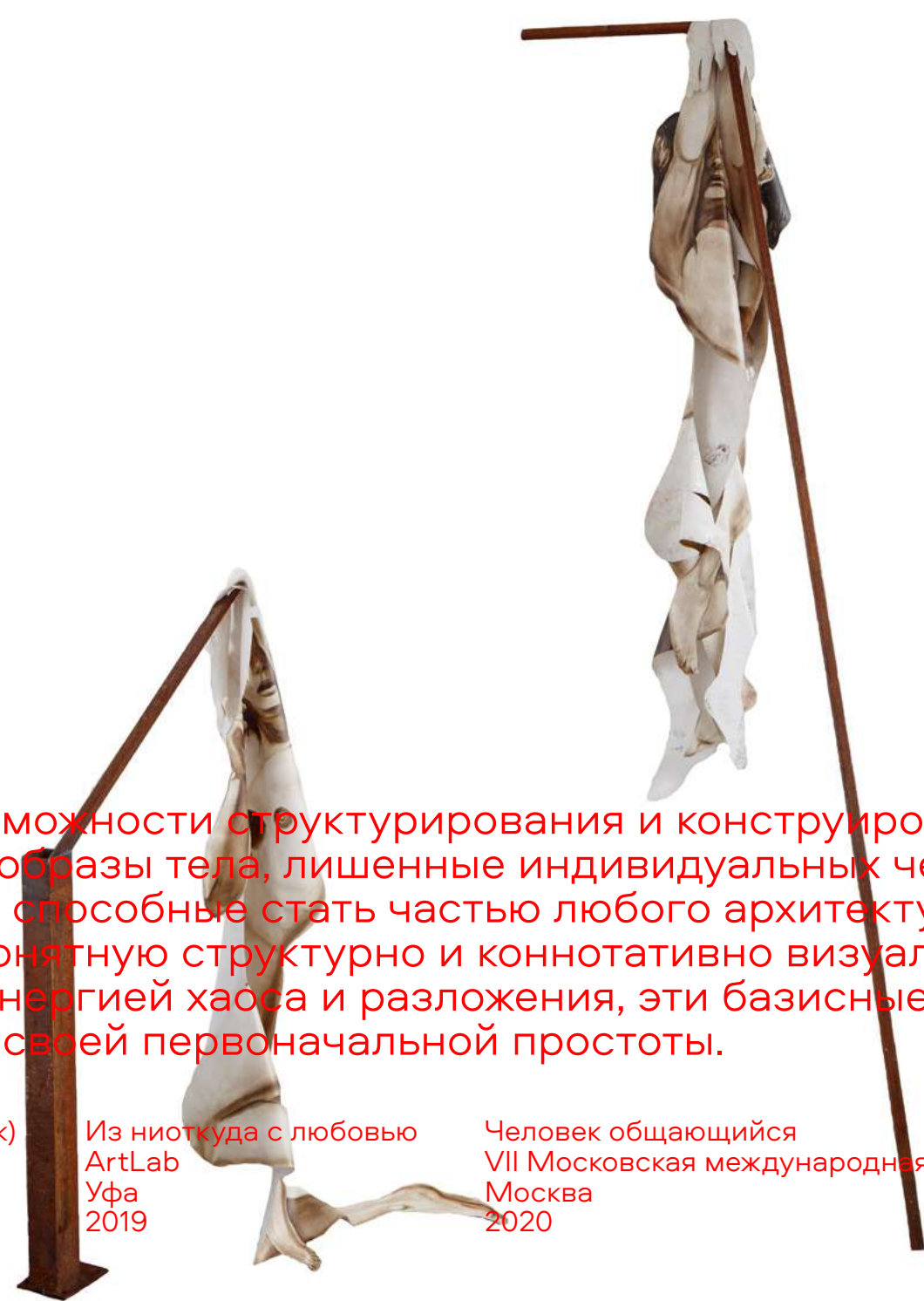
Серия скульптурных работ исследует возможности структурирования и конструирования через элементарные и усредненные элементы: образы тела, лишённые индивидуальных черт и половой принадлежности, и металлические балки, способные стать частью любого архитектурного сооружения. Кажется, этот тандем обещает зрителю понятную структурно и коннотативно визуальную модель. Однако, соприкасаясь, движимые некой энергией хаоса и разложения, эти базисные элементы дают сбой, порождая новые формы далекие от своей первоначальной простоты.

[edu]  
Башкирский государственный университет,  
филологический факультет  
Свободные мастерские, ММОМА

[exh]  
(прочерк)  
PeakArt  
Москва  
2022

Из ниоткуда с любовью  
ArtLab  
Уфа  
2019

Человек общающийся  
VII Московская международная биеннале молодого искусства  
Москва  
2020





шамиль шааев

22.2

----- (прочерки) 22.1-3

119x10x10 см  
металл, холст, масло  
1/1

40000 ₺

22.1

22.3





катерина серьёзная

25

## русская матрица

30×30×10 см  
прозрачное стекло, стекло «шпион», зеркало  
роспись, светодиоды  
1/1

60000 ₺



Работа представляет собой своеобразный экран, в котором на «всплывающих окнах» зрителю задаются вечные вопросы российской действительности, как то «Кто виноват?» и «Что делать?». Вопросы, сформулированные выдающимися философами, мыслителями и революционерами еще в XIX веке — до сих пор не находят ответа, но все так же возникают в матрице русского сознания. В погоне за очередной утопией система постоянно дает сбой и образует бесконечную вереницу одних и тех же вопросов с заведомо бесперспективными ответами. На вопрос «Что делать?» русский человек из века в век неизменно отвечает «терпеть» или «ждать», а на «Кто виноват?» — конечно, «не я» или «они». Ирония состоит в том, что других вариантов ответа нашим сознанием не предлагается. Выбери любой из предложенных — вопрос возникнет снова и снова.

[edu]

НИУ ВШЭ, факультет гуманитарных наук  
Свободные мастерские, ММОМА  
Институт Бизнеса и Дизайна  
МГХПА им. С.Г. Строганова

[exh]

Новое время  
Новая Третьяковская Галерея  
Москва  
2020

[Homo Communicans]  
ММОМА  
Москва  
2020

Академия 2.0  
VI Московская международной биеннале  
молодого искусства  
Москва, 2018

**норматив. основы**

30x30x8 см  
эпоксидная смола  
1/1

40000 ₺



Придерживаясь какой-либо нормы, мы выбираем некий путь, линию, которой следуем в соответствии со своими моральными убеждениями. Под воздействием времени и раздражителей, в виде жизненных обстоятельств, нашей реакции на них, а также опыта уже полученного ранее, выбранный путь меняется на интуитивном уровне.

Объект «норматив. основы» представляет собой визуальный код, отождествляющий вселенную принятия решений, где ощущение дуальности продемонстрировано наглядно.

[edu]  
SKVOT, Contemporary art

[exh]  
Flowers & Things  
Flacon  
Moscow  
2021

Space Four  
Concept Store  
Saint-Petersburg  
2022

Henri Matisse. Sight  
Libra Gallery  
Minsk  
2021

**Череп**

25×18×19 см  
материал дутая сталь, сварка, химическая обработка  
1/1

**80000 ₺**



Экспериментирую со способами формообразования и работой формы с пространством. Предмет основного исследования — это надувание объектов из металла (гидроформовка). Выявлять его особенности, применять, как к абстрактной так и переосмыслению классической формы. Создавая дутые металлические модули, получается создавать крупные самонесущие (без каркасные) объекты. Модульность позволяют работать со сложным пространством. Скульптура обнажает слои так называемой нормальности, предполагая с помощью жеста формы — изменение самой основы. В данном случае одного из первочеловека данного вида.

**[edu]**  
Академия Машиностроения  
Частная школа искусств В.И. Мироненко  
OfelyArt, основатель студии экспериментальной скульптуры

**[exh]**  
Освоение пространства  
Ходынка  
Москва  
2020

Критикуя предлагай  
Музей Стритарта SAM  
Санкт-Петербург  
2021

Harden Garden  
Скрытый сад  
2021

## конфигурация инфо-синтеза

28×42 см  
графические листы, бумага, карандаши разной мягкости, уголь, гелевая ручка, стекло, багет  
1/1

35000 ₺



Нормы, а другими словами — стандарты, постоянно находятся в изменениях. Человечество на протяжении истории раздвигает границы своих норм, находится в непрерывном поиске новых форм для существования, испытывает возможности того или иного пути. Для нас неким естественным фотосинтезом (назовем это инфо-синтезом) является процесс преобразования новой информации, непродолжительное закрепление результата в виде норм и дальнейшее его видоизменение.

**[edu]**  
МГУ, факультет искусств  
Пекинский педагогический университет,  
доктора изящных искусств

**[awards]**  
номинант  
Zverev Art Prize  
Москва  
2021

**[pub]**  
Диалог искусств  
Арт Узел

**[exh]**  
Contemporary III  
Boomer Gallery  
Лондон  
2022

На кончиках пальцев  
InArt, Винзавод  
Москва  
2022



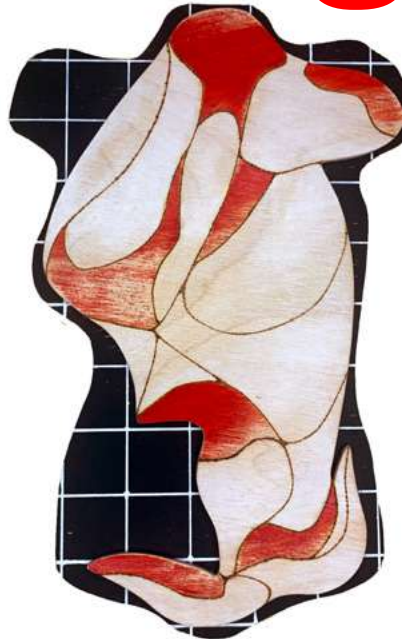
# дарья сетевинец

# 33

## сечение

72x40x5 см (33)  
72x47x5 см (33.1)  
72x54x5 см (33.2)  
72x47x5 см (33.3)  
дерево, масло  
1/1

50000 ₺



# 33.1



# 33.3

[edu]

BA (Hons) Fine Art, Hertfordshire University  
Среда Обучения

[pub]

Boomer Magazine (UK)  
Art Hole Magazine (UK)  
Colta

[exh]

Athens Open Art  
Art.Number23 Gallery  
Афины  
2020

Vtoroe  
ЗИЛ  
Москва  
2021

Open Call Exhibition  
New Sincerity  
Москва  
2021



## 33.2

История оставляет отпечатки в настоящем, и переносит их в будущее, которое, тем самым, превращается в прошлое.

В фокусе моего изучения — частные истории людей, готовых на добровольной основе поучаствовать в моей работе, и приоткрыть зрителям то, что останется очень личным. То, что физически является отпечатком в теле субъектов и, порой, неуловимо даже при взаимодействии с человеком. Далее происходит разрезание образов, попытка их аналитической реконструкции, выраженная в пластике натурального материала, так близкого к нашей природе — дерева. Попытка расшифровать язык тела, знаки, посылаемые образом человека, находит себя в аналогии использования пигментированного масла для дерева, вместо художественных масляных красок. Иссечение материала калибруется со статичным преобразованием характеристик референтов. Застывшие в моменте цветовые формы в традиционной портретистике вступают в диалог с динамичностью форм в серии работ Сечений, которые представляют анатомический срез актуальной самоидентификации.

[edu]

BA (Hons) Fine Art, Hertfordshire University  
Среда Обучения

[pub]

Boomer Magazine (UK)  
Art Hole Magazine (UK)  
Colta

[exh]

Athens Open Art  
Art.Number23 Gallery  
Афины  
2020

Vtoroe  
ЗИЛ  
Москва  
2021

Open Call Exhibition  
New Sincerity  
Москва  
2021

дарья данилова

34.1

## перестань говорить

8x10 см  
instaxwide, акриловый маркер, оргстекло  
1/1

13000 ₺



Благодать — фотографии обрядов, происходящих в храмах России. Они запечатлевают людей, которые в глубине души по-разному верят, по-разному трактуют «слово божье». Постоянно повторяющееся слово «Благодать», написанное поверх изображения, с каждым прочтением все больше утрачивает смысл и становится просто набором букв, которому мы можем дать новое определение и перешагнуть прошлое значение.

Перестань говорить отсылает к моменту, когда хорошо знакомый мне человек критиковал мою жизнь и объяснял мне «законы мироздания». Я с трудом могла его слушать, но так и не смогла попросить его перестать говорить.

**[awards]**  
New-Post Photography Award (MIA Photo Fair),  
проект Expired landscapes, победитель  
2022

**[exh]**  
Expired Landscapes  
MIA Photo Fair  
Милан  
2022

Графика  
Богородское, ВЗМ  
Москва  
2021

OpenCall Exhibition  
Новая Искренность  
Москва  
2021

Escapism Project II  
WIP  
Moscow  
2021



**наталья фролова**

**36**

**объект 39501**

80×120 см  
производственный след, краска  
фотография, дибонд  
1/1

**40000 ₺**



**49,91534° N, 88,03665° E**



# наталья фролова

Перед вам объект, который находится в горах, на высоте 2500 м, на границе России, Монголии и Китая. В центре Азии, месте, некогда бывшем колыбелью цивилизации, сейчас же пустынной степи на стыке двух миров — мира авторитарных технологий и мира номадической культуры. Новый след (слой) создан в процессе снятия отпечатков ледниковой штриховки и в поисках связей между измерениями и пространствами, где время идёт в другом качестве, иногда это называется исследованием пустоты. Говоря о множественности пространств, хочется добавить про вечный миф, существующий во всех культурах — миф об изначальном времени. Практика современных путешественников, как и древнего человека — это побег от темпоральности, осталось понимание необходимости действия — но забыты цели и причины. На этом же основаны все бизнес-процессы современности, точнее на возможности симулировать одну, основную практику древности — практику ухода (или возврата) во время другого качества. Симуляция никогда не даёт возможности прикоснуться к настоящему, тем заветнее и желаннее становятся другие миры, активнее интерес.

[edu]

Russian State University for the Humanities,  
History of Modern Arts  
Stroganov Moscow State University of Arts and Industry,  
Monumental Arts

[exh]

The Hunt of the Unicorn  
25Kadr gallery  
Moscow  
2021

After the Future  
Gogols House Museum  
Moscow  
2021

2nd Garage Triennial of Russian Contemporary Art  
GARAGE Museum of Contemporary Art  
Moscow  
2020

# ликвидация норм

## ЗИН

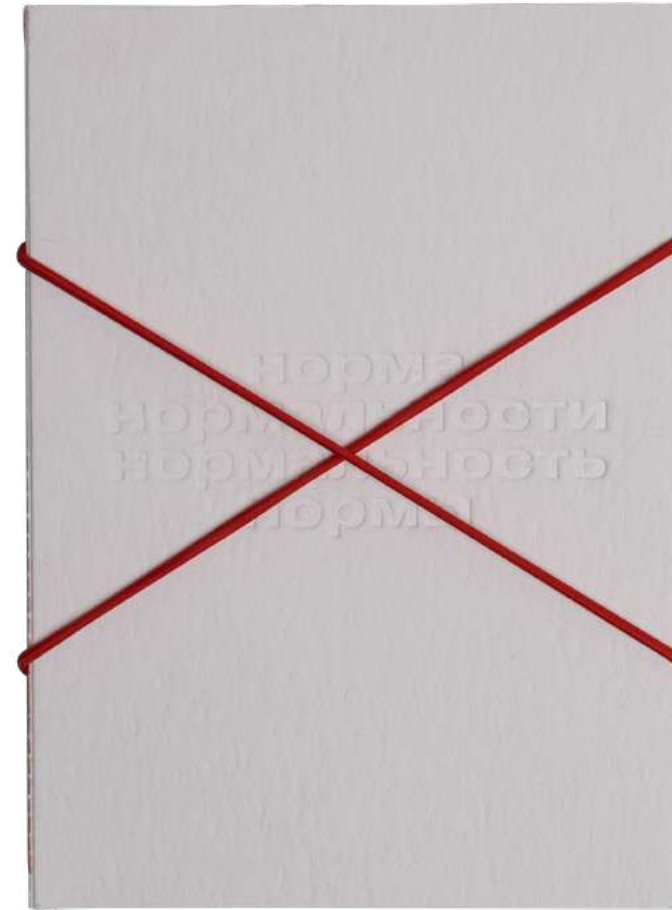
RISO Pantone Warm Red U  
Wild Natural (Cordenons), 450 g  
BioTop 3 Next (Mondi), 120 g  
180×130 мм  
80 pages  
1/50

newnow [idea]  
U [design]  
squee press [riso, тиснение, ручной переплёт]

2022 ₺

Чистые тетради, новые мысли, заметки на полях..

Зин Ликвидации норм — это ретроспективный срез мнений от введения понятия «усредненного человека» в 19 веке и понимания нормы художником в 2022 году до ваших собственных представлений и ваших ориентиров на чистых страницах новой книги о нормах.



# **newnow X Blanar Art**

@auction.newnow  
t.me/auctionnewnow

auctionnewnow@gmail.com  
auctionnewnow.com

+7 (916) 157-25-72